



JUAN CARLOS GONZALES
CONSULTOR POLÍTICO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ELECTORES



POLÍTICA

TRAGEDIA EN LA CASA DE PIZARRO

La tragedia es una forma literaria, teatral o dramática del lenguaje, cuyos personajes protagónicos son ilustres y se ven enfrentados de manera misteriosa, a causa de un error fatal, al intentar "hacer lo correcto" o por designio de los dioses, generando un conflicto cuyo final es irremediamente triste, ya que las tragedias acaban generalmente en la muerte, el exilio o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal. En ese sentido, ni siquiera Esquilo, con su obra "Los Persas" o Sófocles con "Edipo Rey", han podido crear mejores personajes ni argumentos tan bien elaborados, como la democracia peruana.

Pedro, un personaje de origen humilde, llega a convertirse en presidente de la república. Con un poco de suerte y como dice la canción de Joe Cocker "With a little help from my friends", en contra de la voluntad de los cortesanos, llegó a la Casa de Pizarro, sorprendiendo a tirtos y troyanos. Castillo está en Palacio, pero no tiene el expertise para moverse en tan pantanosas tierras.

Cuatro presidentes del consejo de ministros y medio centenar de ministros, vienen intentando ayudar a Pedro, pero han sido raudamente rotados, excepto Dina, Roberto y Geiner, quienes se han mantenido desde el comienzo del gobierno. Si embargo, la relación de personajes de la tragedia en palacio, resulta mucho más abundante, y en crecimiento exponencial.

Así tenemos, a un ministro de transportes cuya experiencia en el sector, es tener licencia de conducir, y obviamente ser amigo de Pedro, o a ministros

que utilizan las aeronaves para trasladarse con sus familiares de paseo, entre otras perlas. Y nada que decir de oscuros, pero folclóricos personajes como Karelím, Bruno, Zamir, Nenil, Hugo y otros más, quiénes al mejor estilo de las tragedias griegas, formaban parte del coro palaciego.

Podría ser un consuelo, referirnos a la corrupción, como un mal endémico en nuestro país y que con diferentes matices viene siendo protagonista principal de nuestra tragedia local, sin embargo, pocas veces se ha destapado tan prontamente todo y con tanto escándalo. En ese orden de ideas, contamos con el escándalo de la incursión del ministerio público en Palacio de Gobierno; así pues, desde el 19 de noviembre hasta el 28 de diciembre del año pasado, la fiscalía acudió en seis veces a la Casa de Pizarro, como parte de las investigaciones que se llevan a cabo por los casos que implican a la Sunat, Petroperú, Proviás Descentralizado, la Fuerza Aérea del Perú (FAP) y las presuntas irregularidades en los ascensos de las Fuerzas Armadas, y la última intervención, en busca de Jennifer, ha sido la tapa de la olla. No dejaron ingresar a los representantes de la fiscalía a todos los ambientes ni entregaron los vídeos de las cámaras del interior del recinto palaciego, aduciendo "secretos de estado".

“

Ni siquiera Esquilo, con su obra "Los Persas" o Sófocles con "Edipo Rey", han podido crear mejores personajes ni argumentos tan bien elaborados, como la democracia peruana.

A pesar de la mediatización que se hace sobre lo que le pasa, ahora Pedro, no está tan preocupado por el hecho de que ingresen a la residencia presidencial, sino por las acusaciones que pesan sobre Lilia y Jennifer, a quienes han incorporado como presuntas integrantes de una organización criminal, destinada a vaciar las arcas del estado, con cobros de coimas en licitaciones, cupos para acceder a puestos de trabajo, dirigir los contratos para sus amigos, entre otros.

El problema no es el dinero ni el poder, porque los tiene. El problema es que no tiene una estructura orgánica que le pueda defender hoy, que ostenta el poder o después, cuando ya no lo tenga. Eso se traduce en que el destino carcelario, es lo más seguro en su tragedia. Si bien es cierto, la derecha no perdona que un humilde profesor rural, les haya ganado las elecciones generales en el 2021, ellos tampoco tienen la moral suficiente para escandalizarse por lo que acontece y sin embargo, insisten tozudamente en vacar al "prosor" como lo han bautizado sarcásticamente. Lo intentan de todas las formas imaginables, desde salir a marchar contra el gobierno hasta presentar una moción por traición a la patria contra ex pobre, llamado Pedro.

Finalmente tenemos a los personajes secundarios, que hacen comparsa en esta puesta en escena, entre los que están los congresistas, quienes dejan un gran sinsabor por su desempeño personal y un rechazo contundente de la población por su labor de representación. Están los "niños" que no solo asisten a la escuela sino que visitan constantemente la casa de los profesores y les aprueban todos los cursos; también tenemos a los representantes de las universidades quienes intentan desaparecer la SUNEDU por atentar contra sus intereses; los profesores amigos de Pedro, quienes vienen peleando por unas cuantas entradas para la fiesta; los amigos de Vladimir, liderados por su hermano, quienes ya han disfrutado de la fiesta pero salieron un tanto despeinados y con algunos hematomas. Ahora, son negados por Pedro, emulando a Simón. Tenemos a las organizaciones políticas y sus dueños quienes se encuentran en plena campaña electoral y postulando a una serie de imrepresentables como candidatos a las alcaldías y gobiernos regionales. Con una retahíla de ofrecimientos que no saben como se podrían cumplir, pero que sirven para convencer a sus votantes.

A manera de colofón, resulta sumamente importante recordar que la tragedia griega cumplía una importante función en la antigüedad. Representaban las principales preocupaciones de la época y servían para educar al pueblo en los valores que orientaban a la sociedad. **Espero que después de esta tragedia, tomemos conciencia de nuestros actos e inacciones.**