



JUAN CARLOS GONZALES  
CONSULTOR POLÍTICO Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ELECTORES



POLÍTICA

## CASTILLO DE NAIPES

La mayor estructura construida con naipes, registrada en la historia corresponde a la réplica de tres hoteles de China, realizada por Bryan Berg, para lo cual utilizó más de 200,000 cartas. Increíble proeza.

Para armar un castillo de naipes, por más pequeño o grande que fuese, se necesita ciertos requerimientos previos, tales como que la superficie donde se construirá debe ser horizontal y de consistencia firme, con la finalidad de que se pueda instalar una buena base, que sirva de sostén a toda la estructura del mismo.

Así también se debe contar con naipes del mismo tamaño, a fin de tener mayor consistencia y estabilidad para ir armando el castillo. Finalmente, **debemos contar con una persona con mucha paciencia y dedicación para dedicar gran parte de su tiempo en realizar esa empresa**; obviamente debe tener cierto expertise en esta actividad.

En el Perú, desde hace algún tiempo, nos encontramos intentando armar un castillo que no tiene naipes simétricos (ni siquiera parecidos), sin contar con una base firme y mucho menos, tener a alguien que sepa cómo hacerlo.

**Hemos encargado la realización de una estructura, a una persona que padece del síndrome del túnel carpiano**, lo cual imposibilita el desarrollo de su trabajo. Pero no es culpa de artista, ya que él no pidió ejecutar ese trabajo, fuimos nosotros los peruanos que le confiamos esa tarea.

Ahora, vemos con estupor como no se pueden colocar más de dos o tres naipes, sin que se caigan estrepitosamente. Se ha convocado cuatro equipos en menos de seis meses, para que colaboren en la construcción del castillo ansiado, sin embargo, cada vez que se intenta algo, resulta la crónica de una muerte anunciada.

Y el público, empieza a impacientarse, desde la platea, se oyen voces altisonantes que reclaman por el mal espectáculo, mientras otros buscan obtener algún provecho. Están los que venden algodón de azúcar y pop corn en la puerta del palacio, para acompañar la función; así como **los que promueven que se convoque al segundo de la lista o que se vayan todos para que se monte otro show, y no faltan los que quieren aparecer como salvadores**, pero que solo buscan que les paguen su participación.

El gran teatro, otro escenario de grandes actores y de magistrales puestas en escena, hoy desciende más allá de la superficie y se hunde contundentemente, mientras que el castillo sigue intentando ser creado por manos inexpertas que han llegado a subirse al escenario, sin entender cómo llegaron ahí.

El caldo de cultivo que se viene consolidando, no hace más que prever lo que sigue.

Después que un artista desconocido llegó al escenario y dio tan bochornoso espectáculo lo que viene es que se cierre las posibilidades a los artistas de pueblo y se contemple la necesidad de volver a las grandes

empresas de espectáculos magistrales, aunque se tenga que empeñar hasta los calzones para eso. Dios nos tome confesados.

**Lo cierto es que hoy, no tenemos ni castillo, ni naipes.**



**En el Perú, desde hace algún tiempo, nos encontramos intentando armar un castillo que no tiene naipes simétricos**

